

# LANE (Nirvana tribute) Channel List

CH	STRUMENTI	48 V	MICROFONO	INSERT
1	<i>KICK IN</i>		BEYERDYNAMIC M88 – AKG D112 – EV 868 – SHURE B52	COMP
2	<i>SNARE UP</i>	X	AKG 535 – SHURE SM 57 – EV 168 – OPUS 66	COMP
3	<i>SNARE BOTTOM</i>	X	AKG 535 – SHURE SM 57 – EV 168 – OPUS 66	
4	<i>HH</i>	X	SHURE SM 81 – AKG 451 – (Condenser)	
5	<i>TOM</i>		EV ND 468 – M88 – SHURE 98B – SM 57 – SENNHEISER 421	GATE
6	<i>F.TOM</i>		EV ND 468 – M88 – SHURE 98B – SM 57 – SENNHEISER 421	GATE
7	<i>OH LEFT</i>	X	AKG 414 – SM81 – (Condenser)	
8	<i>OH RIGHT</i>	X	AKG 414 – SM81 – (Condenser)	
9	<i>BASSO</i>	X	D.I. box	COMP
10	<i>BASSO (Opt)</i>	X	BEYERDYNAMIC M88 – AKG D112 – EV 868 – SHURE B52	COMP
11	<i>GUITAR</i>	X	AKG 535 – SHURE SM57 – SENHEISER 409	
12	<i>VOX CORO</i>	X	SHURE SM58 – SHURE 57A – OPUS 81	
13	<i>VOX LEAD</i>	X	SHURE SM58 – SHURE 57A	COMP
14				COMP
15				COMP
16				
17				
18				
19	<i>FX</i>			
20	<i>FX</i>			
21	<i>FX</i>			
22	<i>FX</i>			
23	<i>CD L</i>			
24	<i>CD R</i>			

Front of house

## MIXING DESK

Di buona qualità minimo 24 CH ( vedi lista canali sopra ) 6 sub gruppi, 4 AUX, EQ a bande parametriche e hpf variabile.

Esempio : MIDAS XL 4-3-250-200, AMEK RECALL, DDA Q 2 , SOUNDCRAFT SERIE 5-4-3-2, YAMAHA PM NO SPIRIT O ALLEN & HEAT.

Il mixer deve essere posto al centro della sala e non deve essere rialzato rispetto al pubblico.

P.A.

Di buona qualità di potenza e copertura adeguata alla sala del concerto. Preferiti : TURBOSOUND, D&B, MEYER, EAW, E.V., ADAMSON.

## OUTBOARDS

N°1 EQ grafico a 31 bande (P.A.) BSS, K.T., XTA...

N°4 CH gate (BSS, APHEX, DRAWMER, DBX...)

N°6 Compressori

N° 2 reverberi digitali (LEXICON, TC, YAMAHA, DIGITECH, EVENTIDE, ROLAND)

## Monitors

### MONITOR DESK

Di buona qualità minimo 24 CH 5 AUX (ESEMPIO : MIDAS, DDA, SOUNDCRAFT, RAMSA, YAMAHA)

### STAGE MONITOR

N° 6 Floor monitor (ESEMPIO : E.V., D&B, EAW, MEYER, MARTIN)

### OUTBOARDS

N° 5 EQ grafici 31 bande